Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

В.МАЛИШЕВСКІЙ

ВЕСЕЛАЯ УВЕРТЮРА

для ОРКЕСТРА

соч. 11

W.MALISCHEWSKY

FRÖHLICHE OUVERTURE

FÜR ORCHESTER

OP. 11

Partitur

1910
2850

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre. — M. R.
- Partition d'orchestre 5.50 1.95
- Parties d'orchestre . . . . . . 10.— 3.50
- Parties supplémentaires . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.50 —.90

Artciboucheff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 2.— —.70
- Parties d'orchestre 5.50 1.95
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.40 —.50

— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
- Parties d'orchestre . . . . . . 8.50 3.—
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.80 —.65

Artciboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations sur un thème russe** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 6.50 2.30
- Parties d'orchestre . . . . . . 14.— 4.90
- Parties supplémentaires . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artciboucheff . . . 2.— —.70

Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 4.50 1.60
- Parties d'orchestre . . . . . . 8.50 3.—
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.50 —.90

Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „Miada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.
- Partition d'orchestre 3.50 1.25
- Parties d'orchestre 7.50 2.65
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 1.60 —.60

— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".

1. **Ouverture.**
   - Partition d'orchestre . . . 5.— 1.75
   - Parties d'orchestre . . . . 9.— 3.15
   - Parties supplémentaires . à —.50 —.20
   - Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 2.50 —.90
   - Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . 1.80 —.65
2. **Danses No. 8** (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et **No. 17** (Danse polovtsienne).
   - Partition d'orchestre 9.50 3.35
   - Parties d'orchestre . . . . 18.— 6.30
   - Parties supplémentaires . . à 1.— —.35
   - Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 4.— 1.40
   - Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . 2.50 —.90
3. **Marche polovtsienne.**
   - Partition d'orchestre . . . . 4.— 1.40
   - Parties d'orchestre . . . . 10.— 3.50
   - Parties supplémentaires . à —.40 —.15
   - Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 1.80 —.65
   - Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . 1.60 —.60

— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.
- Partitur . . . . 2.— —.70
- Orchesterstimmen 5.50 1.95
- Duplirstimmen . . . . . . je —.30 —.10
- Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . 1.80 —.65
- Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul . . . . 1.40 —.50

— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.
- Partition d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
- Parties d'orchestre . . . . . 11.— 3.85
- Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains: la 1re partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow . . . . 3.— 1.05

Compositions pour Orchestre.

Cui (César). Op. 43. **In modo populari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) — M. R.
- Partition d'orchestre . . . . . 4.— 1.40
- Parties d'orchestre . . . . . . 8.— 2.80
- Parties supplémentaires . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.50 —.90

Glazounow (Alexandre). Op. 3. **1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.
- Partition d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
- Parties d'orchestre . . . . . . 11.— 3.85
- Parties supplémentaires . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.50 —.90

— Op. 5. **1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.
- Partition d'orchestre . . . . . 18.— 6.30
- Parties d'orchestre . . . . . . 25.— 8.75
- Parties supplémentaires . . à 1.60 —.60
- Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow . . . . 6.— 2.10

— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 9.— 3.15
- Parties d'orchestre . . . . . . 15.— 5.25
- Parties supplémentaires . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La.
- Partition d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
- Parties d'orchestre 5.50 1.95
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.20 —.45

— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
- Parties d'orchestre . . . . . . 6.— 2.10
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.80 —.65

— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)
- Partition d'orchestre . . . . . 12.— 4.20
- Parties d'orchestre . . . . . . 22.— 7.70
- Parties supplémentaires . . à 1.40 —.50
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre. ré.
- Partition d'orchestre . . . . . 1.80 —.65
- Parties d'orchestre 3.50 1.25
- Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.20 —.45

— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
- Parties d'orchestre 5.50 1.95
- Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.80 —.65

— Op. 13. „**Stenka Rasine**". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)
- Partition d'orchestre . . . . . 8.50 3.—
- Parties d'orchestre . . . . . . 12.— 4.20
- Parties supplémentaires . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)
- Partition d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
- Parties d'orchestre . . . . . . 6.— 2.10
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.60 —.60

— Op. 16. **2me Symphonie en fa♯** pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)
- Partition d'orchestre . . . . . 17.— 5.95
- Parties d'orchestre . . . . . . 29.— 10.15
- Parties supplémentaires . . à 1.60 —.60
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 7.50 2.65

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre. — M. R.
- Partition d'orchestre . . . . . 4.— 1.40
- Parties d'orchestre 9.50 3.35
- Parties supplémentaires . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— —.70

— Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 8.— 2.80
- Parties d'orchestre . . . . . . 12.— 4.20
- Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur 3.50 1.25
- Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . 5.— 1.75

— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
- Parties d'orchestre . . . . . . 7.— 2.45
- Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.80 —.65

— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 5.50 1.95
- Parties d'orchestre . . . . . . 11.— 3.85
- Parties supplémentaires . . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 2.50 —.90

— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 10.— 3.50
- Parties d'orchestre . . . . . . 20.— 7.—
- Parties supplémentaires . . . à 1.— —.35
- Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 13.— 4.55
- Parties d'orchestre . . . . . . 23.— 8.05
- Parties supplémentaires . . . à 1.20 —.45
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 13.— 4.55
- Parties d'orchestre . . . . . . 27.— 9.45
- Parties supplémentaires . . . à 1.20 —.45
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 5.— 1.75

— Op. 33. **3me Symphonie** en Ré pour Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 15.— 5.25
- Parties d'orchestre . . . . . . 36.— 12.60
- Parties supplémentaires . . . à 2.50 —.90
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 9.— 3.15

— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 4.50 1.60
- Parties d'orchester . . . . . . 9.— 3.15
- Parties supplémentaires . . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.80 —.65

— Op. 40. **Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus** (ad libitum).
- Full score . . . . 4.— 1.40
- Orchestral parts . . . . 12.— 4.20
- Supplementary parts . . . each —.40 —.15
- Piano score . . . . 1.80 —.65
- Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . 1.80 —.65

— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.
- Partition d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
- Parties d'orchestre . . . . . . 14.— 4.90
- Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.50 —.90

— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.
- Partition d'orchestre 7.50 2.65
- Parties d'orchestre . . . . . . 15.— 5.25
- Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30

Séparément.

I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.
- Partition d'orchestre . . . . 1.60 —.60
- Parties d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
- Parties supplémentaires . à —.30 —.10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.** — M. R.

II. **Nocturne**, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.
- Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
- Parties d'orchestre 4.50 1.60
- Parties supplémentaires . à —.30 —.10

III. **Mazurka**, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.
- Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
- Parties d'orchestre . . . . 5.— 1.75
- Parties supplémentaires . à —.30 —.10

IV. **Tarentelle**, Fr. Chopin, Op. 43.
- Partition d'orchestre . . . . 3.— 1.05
- Parties d'orchestre 7.50 2.65
- Parties supplémentaires . à —.40 —.15

— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 5.— 1.75
- Parties d'orchestre . . . . . . 12.— 4.20
- Parties supplémentaires . . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— —.70
- Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld 2.— —.70

— Op. 48. **4me Symphonie en Mi♭** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 13.— 4.55
- Parties d'orchestre . . . . . . 28.— 9.80
- Parties supplémentaires . . . à 1.80 —.65
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 3.50 1.25
- Parties d'orchestre . . . . . . 9.— 3.15
- Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
- Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.60 —.60

— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 4.50 1.60
- Parties d'orchestre . . . . . . 13.— 4.55
- Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— —.70

— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.
- Partition d'orchestre . . . . . 15.— 5.25
- Parties d'orchestre . . . . . . 34.— 11.90
- Parties supplémentaires . . . à 1.60 —.60
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . . 6.— 2.10

Séparément.

No. 1. **Préambule.**
- Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
- Parties d'orchestre 7.50 2.65
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.40 —.50

No. 2. **Marionnettes.**
- Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
- Parties d'orchestre . . . . 5.— 1.75
- Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.20 —.45

No. 3. **Mazurka.**
- Partition d'orchestre . . . . 3.— 1.05
- Parties d'orchestre . . . . 9.— 3.15
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.60 —.60

No. 4. **Scherzino.**
- Partition d'orchestre . . . . 1.40 —.50
- Parties d'orchestre . . . . 5.— 1.75
- Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —.35

No. 5. **Pas d'action.**
- Partition d'orchestre . . . . 1.80 —.65
- Parties d'orchestre . . . . 6.— 2.10
- Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —.35

No. 6. **Danse orientale.**
- Partition d'orchestre . . . . 1.80 —.65
- Parties d'orchestre . . . . 6.— 2.10
- Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —.35

No. 7. **Valse.**
- Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
- Parties d'orchestre 6.50 2.30
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.40 —.50

No. 8. **Polonaise.**
- Partition d'orchestre 3.50 3.15
- Parties d'orchestre . . . . 9.— 1.25
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.60 —.60

— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 5.50 1.95
- Parties d'orchestre . . . . . . 13.— 4.55
- Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— —.70

à Monsieur

Alexandre Glazounow.

W. Malichevsky

Ouverture joyeuse

pour Orchestre

OP. 11.

Partition d'orchestre ... Pr. M. 6.50 R. 2.30

Parties d'orchestre ... Pr. M. 16 R. 5.60

Parties supplémentaires à M. — 80 R. — 30

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. M. 2 R. — 70

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1910

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

2850 — 2852

Instlith de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

Ouverture joyeuse.

W. Malichevsky, Op. 11.

Allegro molto, risoluto e giocoso.

1

Piccolo.
Flauti. I. II.
Oboi I. II.
Clarinetti in A. I. II.
Fagotti I. II.
Corni in F. I. II. III. IV.
Trombe in A. I. II.
Tromboni. I. II.
III. e Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Harpe.

Allegro molto, risoluto e giocoso.

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Bassi.

2

sf f mp cresc. mf I. II. III. p pizz. arco div.

2

3

Picc.
Fl.I.
Ob.I.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

3

Fl. I.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Viol.

4

mf cresc.

a 2

f

mp cresc.

mp

mp cresc.

cresc.

p cresc.

I.

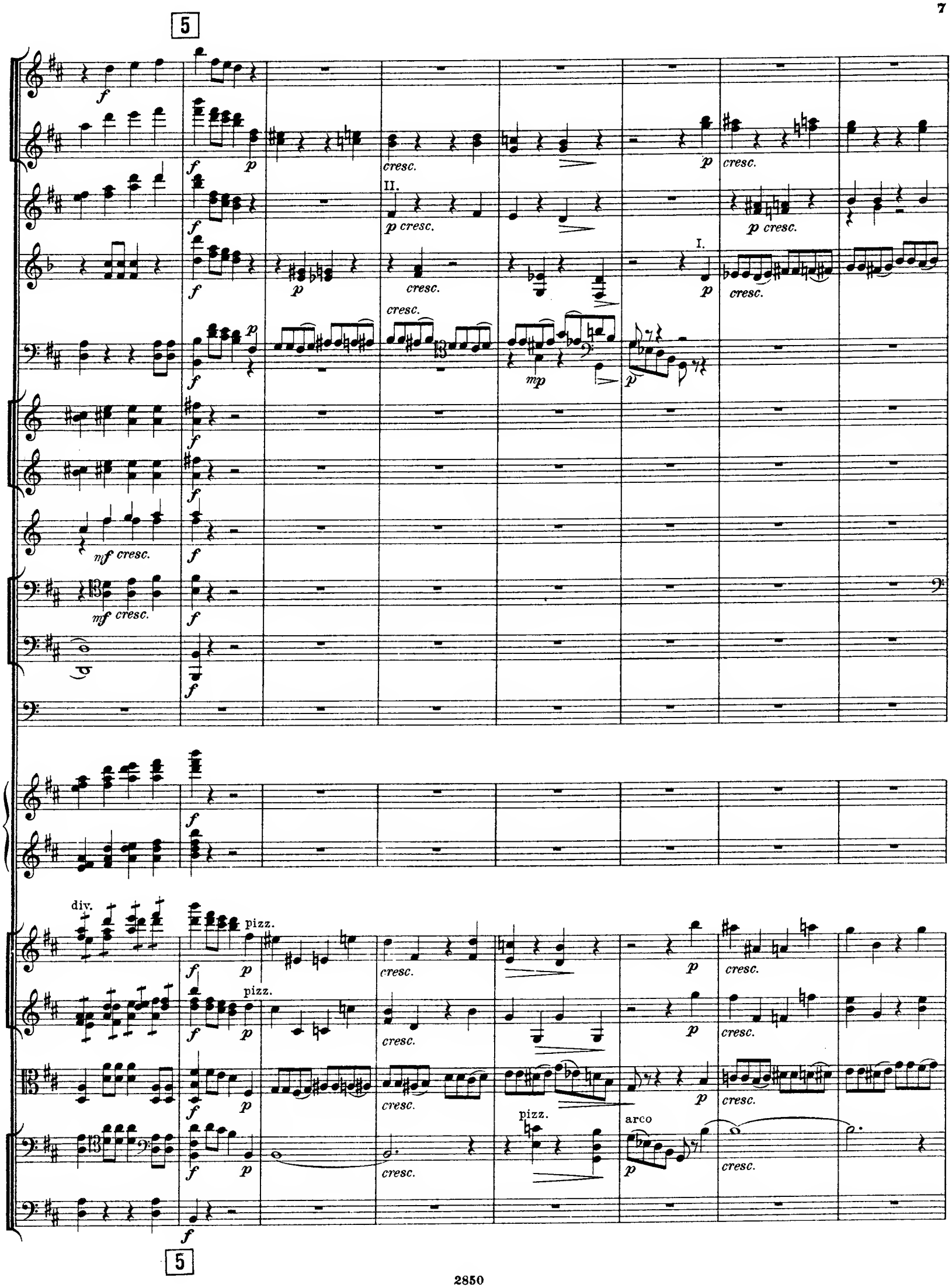
non div.

arco

arco

non div. pizz.

4


5
f
p
cresc.
II.
p cresc.
I.
mp
mf cresc.
div.
pizz.
arco
5

6

Solo.
p cresc.
mf
mp cresc.
I. Solo.
II.
cresc.
pizz.
arco

6

7

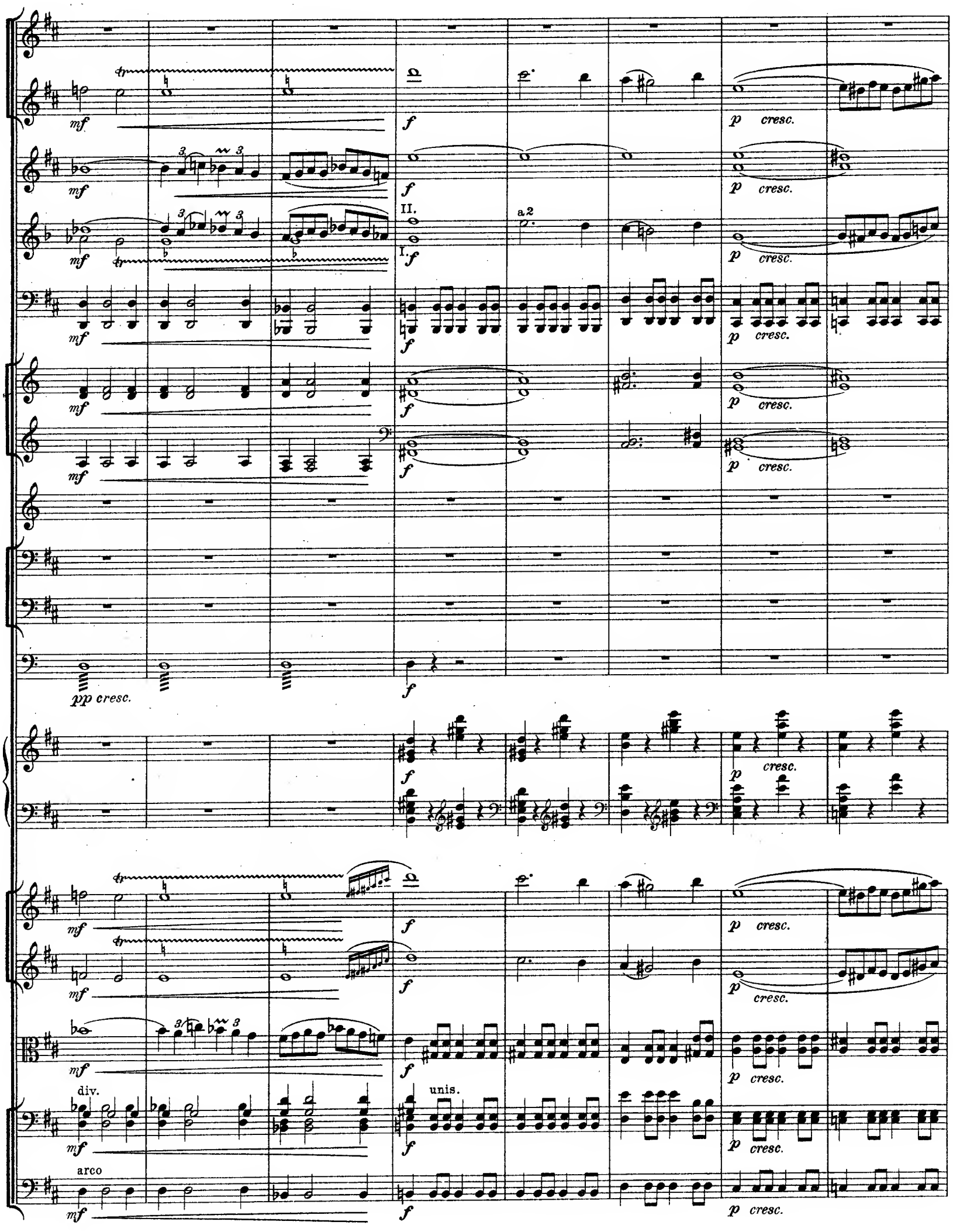
Fl.I.II.
Solo.
mf cresc.
f
Ob.
II.
Solo.
mf cresc.
f
Clar.
I. Solo.
mf cresc.
mf II.
Fag.
mf cresc.
mf I.
f
cresc.
Cor.
mf
cresc.
mf
IV.
mf cresc.
Viol.
mf
pizz.
mf cresc.
pizz.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
arco
cresc.
mf arco
mf cresc.
mf cresc.
mp
mf cresc.

7

8

Fl.I.II.
f
Ob.
f
Clar.
f
Fag.
a 2
f
Cor.
f
III.
Trbne IIIe Tuba.
f
Tuba.
mf
a 2
a 2
a 2
div.
Viol.
f
div.
mf
div.
f
div.
f
arco
f
unis.
unis.
div.
pizz.

8


mf
f
p cresc.
II.
I.
a 2
pp cresc.
div.
unis.
arco

9

a 2

div.

9

10

f

a 2

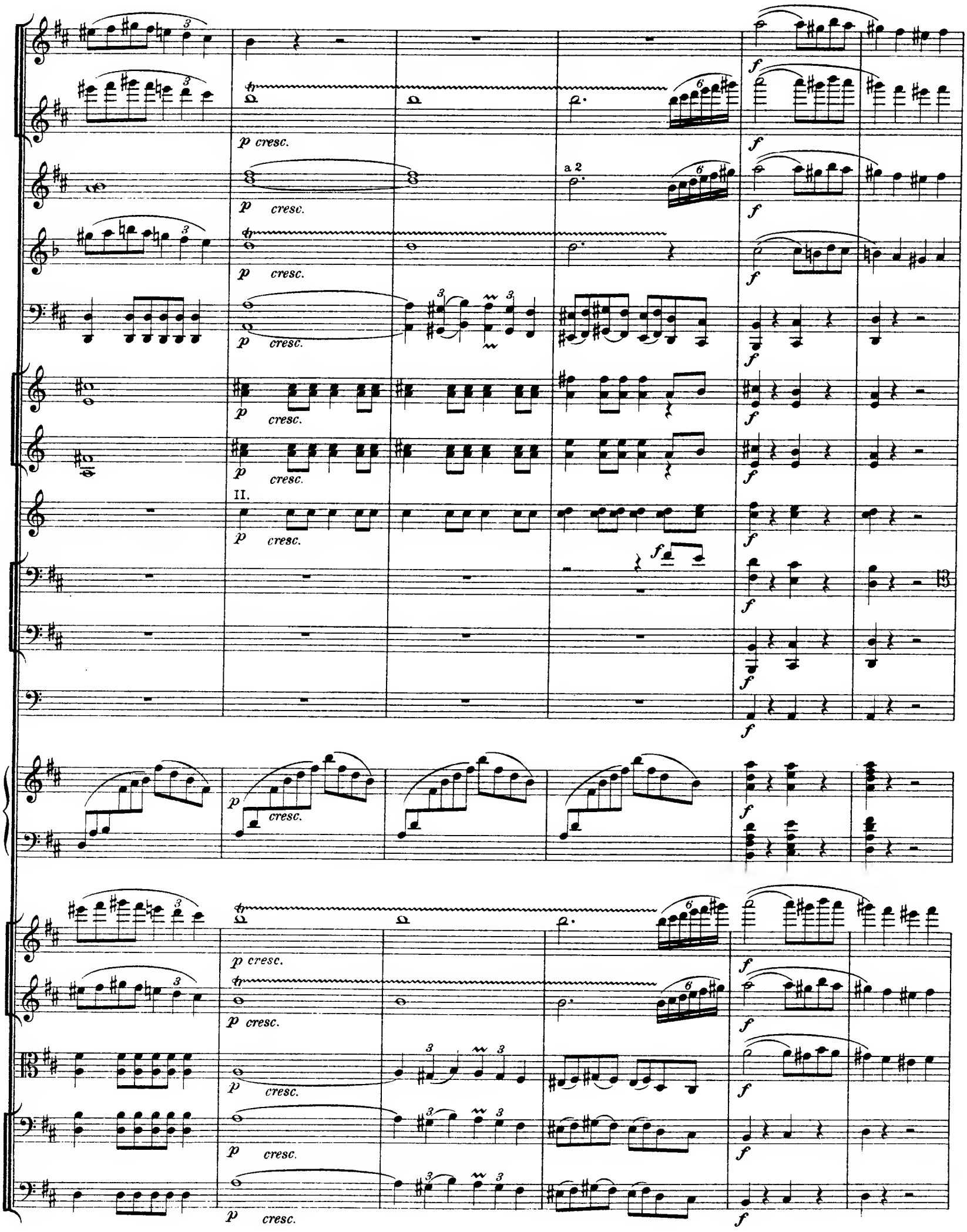
mf

div.

div.

non div.

10


p cresc.
a 2
II.
f

11

a 2.

div.

div.

div.

11

12

a 2.

p *cresc.* *mf* *cresc.*

pp *cresc.* *p* *cresc.*

12

13

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *f* *f* *pp* *f* *pp* *p* *f* *f* *pp* *f* *pp* pizz. *f* *pp* pizz. *f* *pp* pizz. *f* *pp*

13

14

mf

pp

cresc.

a 2.

I.

II.

mf

mp

pizz.

div.

arco

14

15

Ob.

Clar.I.

mf

Fag.

I.

p

II.

pp

Cor.

p

pp

ppp

Timp.

Viol.

p

arco

p

p

p

pp

pp

pp

arco

pp

arco

pp

15

Clar.

I.

Fag. II.

pp

pp

Cor.

pp

Trbe.

pp

Viol.

pp

16

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Trbc.

Viol.

II.

I.

16

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Viol.

cresc.

17

a 2.

17

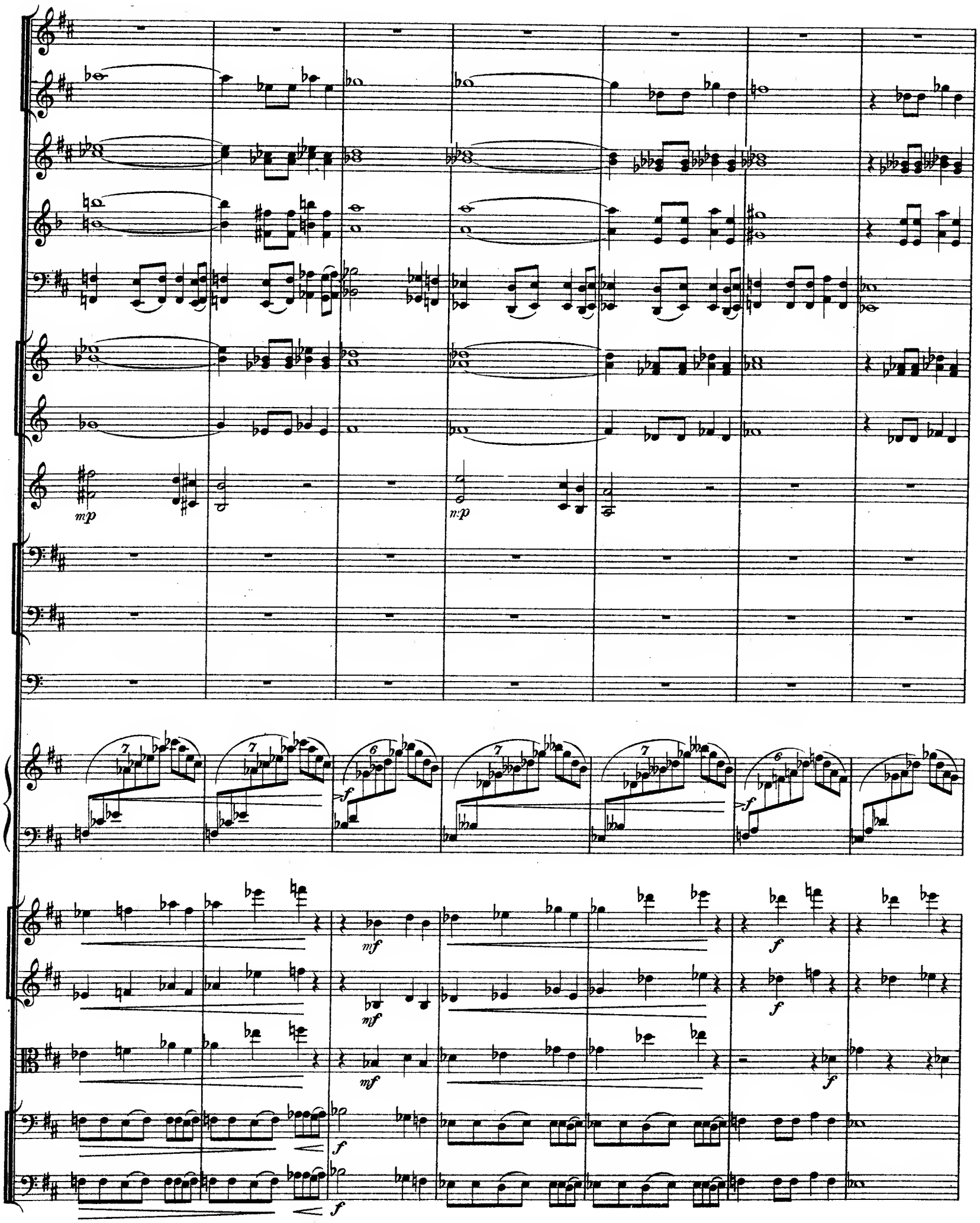
18

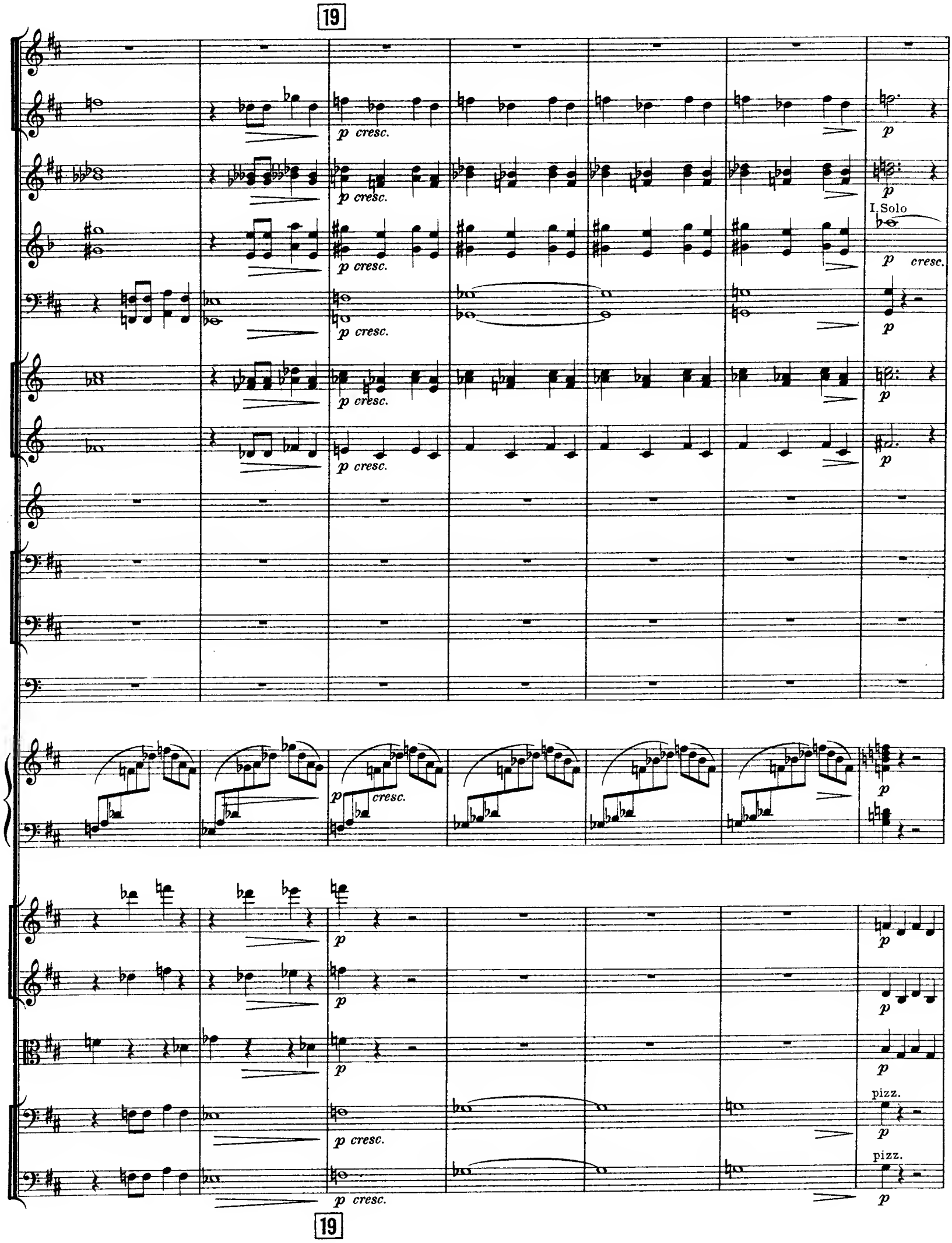
a 2.

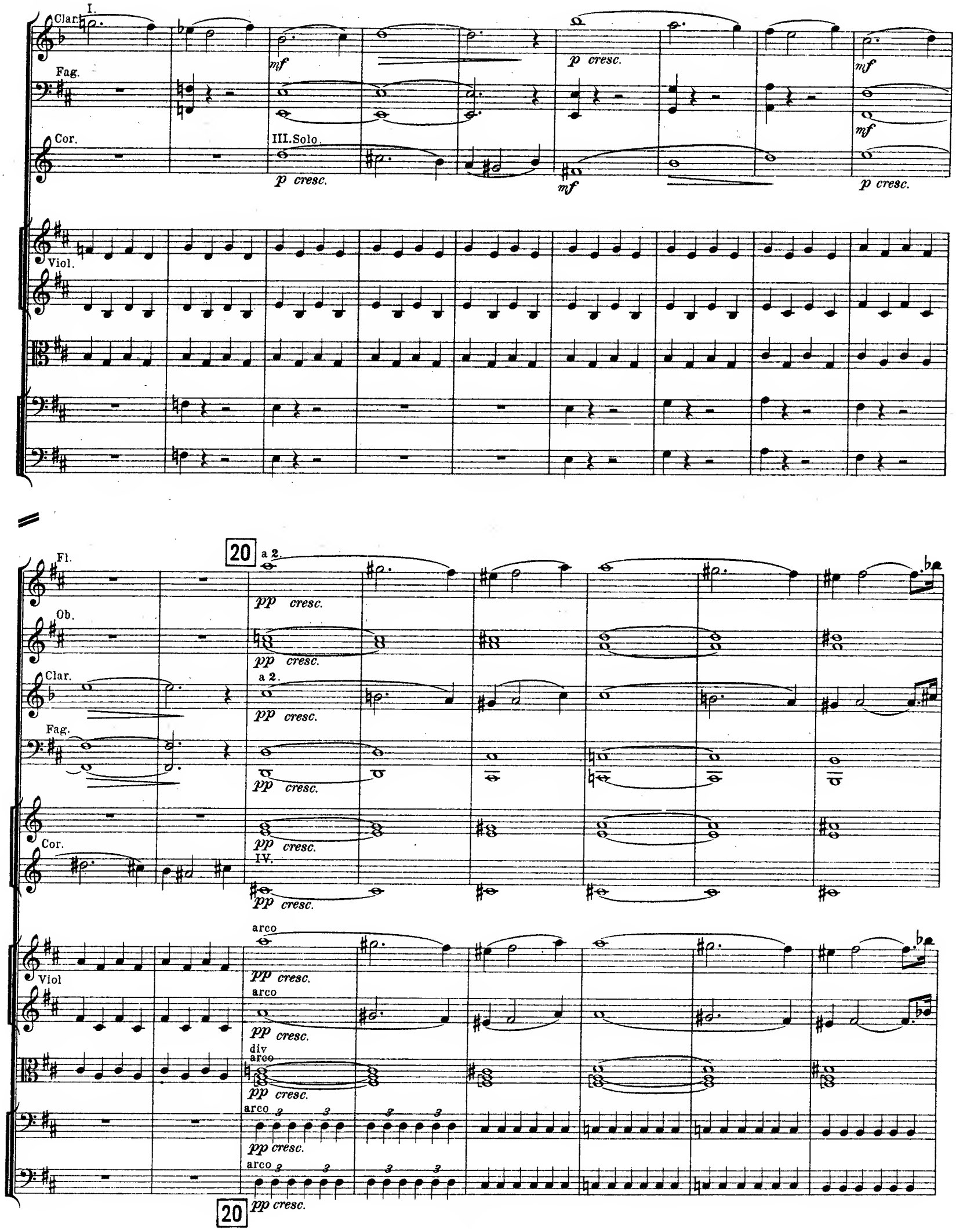
III.

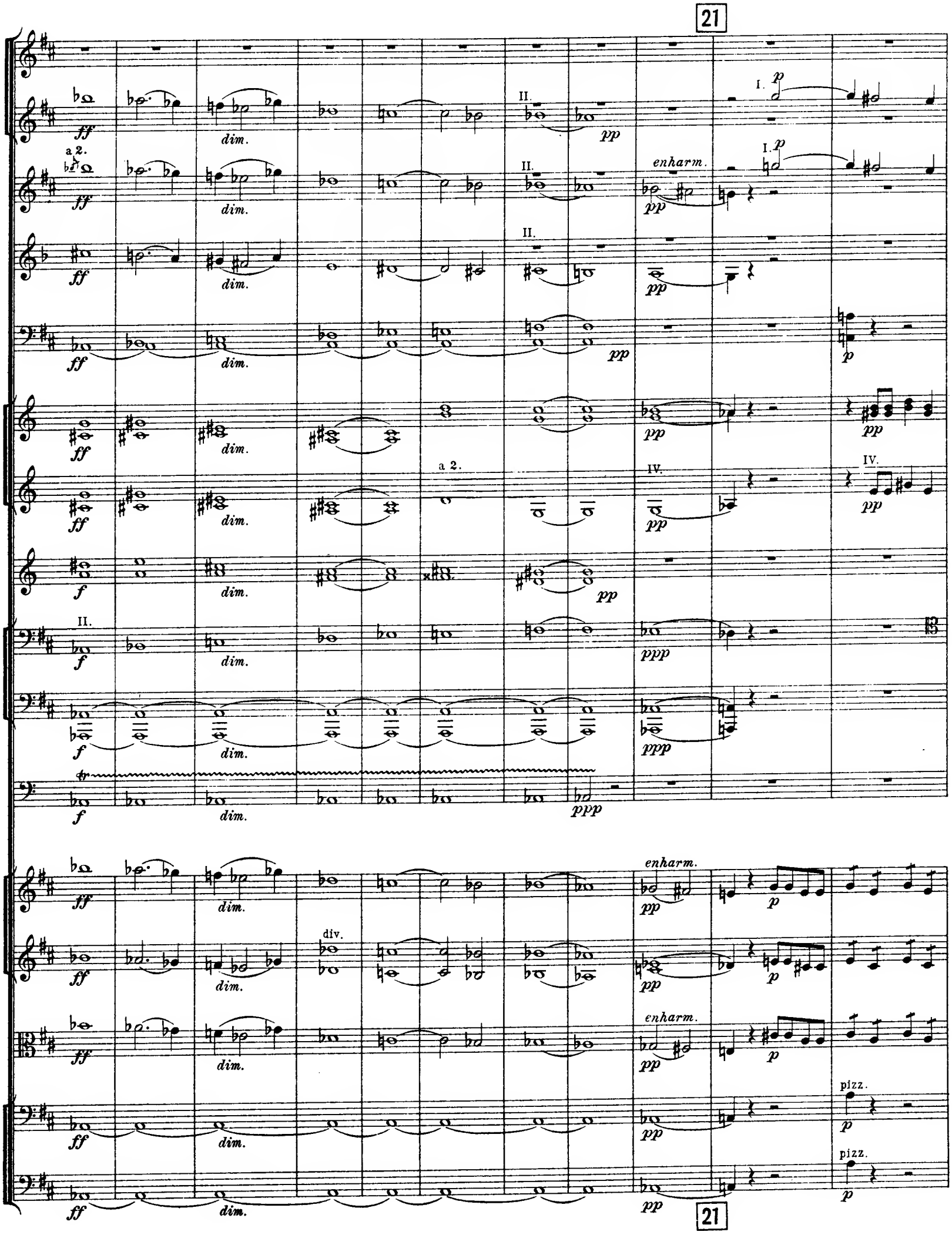
pizz.

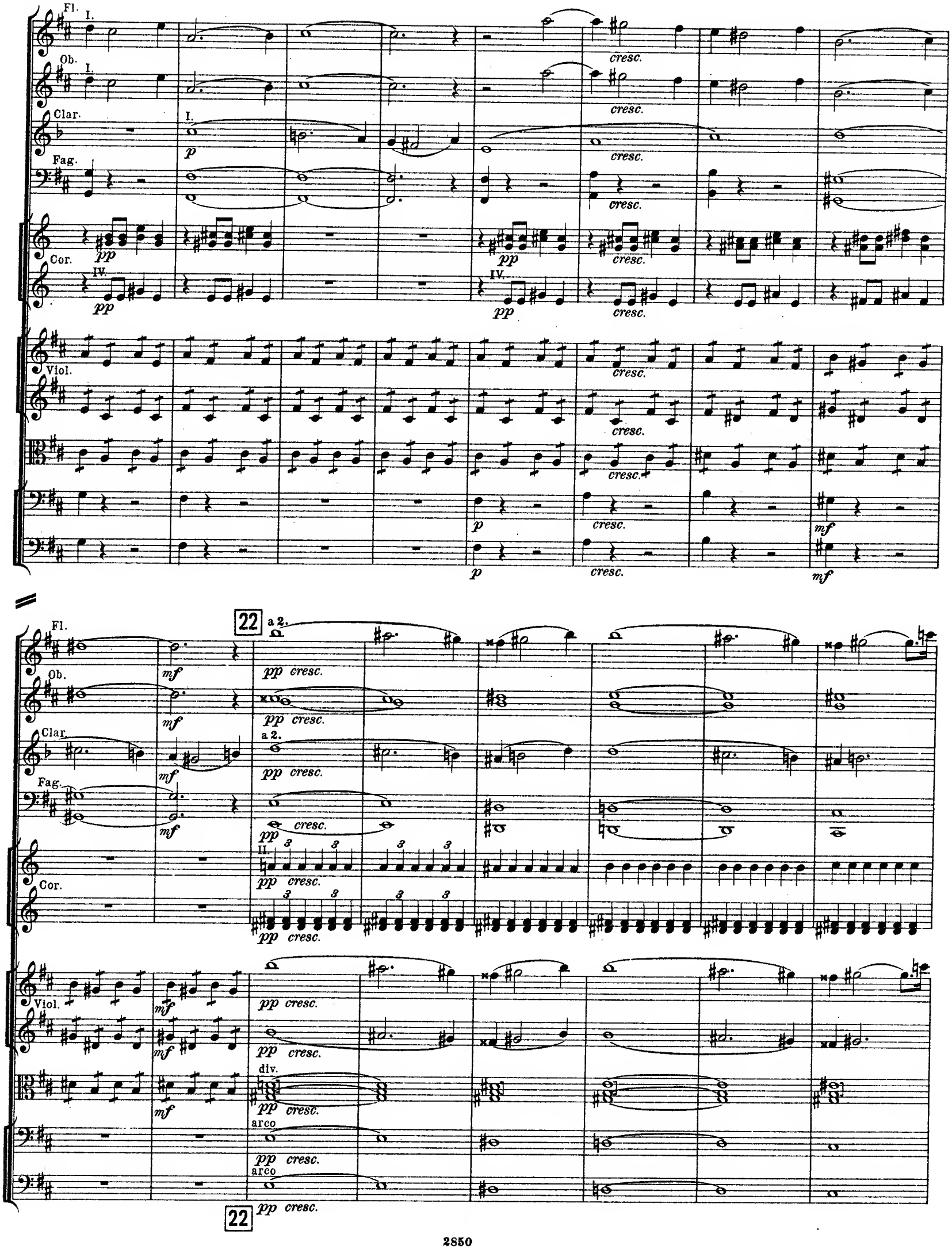
18


mp
mp
7
6
7
7
6
f
f
mf
mf
mf
f
f
f
f


19
p cresc.
p
I. Solo
p cresc.
pizz.
19


Clar.
I.
Fag.
Cor.
III. Solo.
Viol.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
IV.
Viol
20
a 2.
arco
div
pp cresc.
mf
p cresc.


21
a 2.
II.
I.
enharm.
IV.
div.
pizz.
dim.
ff
f
pp
ppp
p


Fl.
I.
Ob.
I.
Clar.
I.
Fag.
Cor.
IV.
Viol.
cresc.
p
pp
mf
22
a 2.
pp cresc.
II.
div.
arco

a 2.

ff

a 2.

ff

a 2.

ff

ff

ff

ff

f

f

Soli.

ff

Muta in C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His

ff glissando

f

f

f

f

f

ff

ff

23

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

f

Muta in G, Ais, B, Cis, Des, E, Fes.

f

23 *f*